

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.филос.н., доц. Атанов А.А.



29.05.2025г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Э.4. Кураторство в арт-индустрии**

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

|                                                                        |       |
|------------------------------------------------------------------------|-------|
| Курс                                                                   | 4     |
| Семестр                                                                | 41-42 |
| Лекции (час)                                                           | 0     |
| Практические (сем, лаб.) занятия (час)                                 | 34    |
| Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час) | 146   |
| Курсовая работа (час)                                                  |       |
| Всего часов                                                            | 180   |
| Зачет (семестр)                                                        | 41    |
| Экзамен (семестр)                                                      | 42    |

Иркутск 2025

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01  
Искусства и гуманитарные науки.

Авторы О.Ю. Зверева, Т.Е. Жаркова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

## 1. Цели изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Кураторство в арт-индустрии» является обучение студентов теоретическим и практическим аспектам кураторской поддержки культурных проектов, эволюции кураторских практик и профессиональной позиции куратора в контексте развития цифровых технологий, диверсификации профилей и функций музеев и культурных институций, роста объемов и доступности творческого контента.

Куратор — ключевой специалист на стадии разработки проекта, ответственный за качество контента, а также важный участник процесса реализации, обеспечивающий баланс интересов авторов, организаторов и аудитории. Понимание значения и специфики кураторской работы является необходимым условием успешного сотрудничества продюсера и куратора в рамках любого культурного проекта, предполагающего концептуальное проектирование, экспертный отбор контента и работу с творческими профессионалами. Дисциплина «Кураторство в арт-индустрии» позволит составить представление об основных функциях куратора как исследователя, критика, производителя знаний, медиатора, а также осознать необходимость привлечения куратора к задачам реализации, продвижения и поддержки проекта при условии деликатной регуляции степени и характера его участия в этих процессах.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Код компетенции по ФГОС ВО | Компетенция                                                                                                                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-3                       | Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства |

### Структура компетенции

| Компетенция                                                                                                                                              | Формируемые ЗУНы                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | З. знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства<br>У. умеет работать в профессиональных коллективах<br>Н. применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Элективная дисциплина.

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 часов.

| Вид учебной работы                                               | Количество часов |
|------------------------------------------------------------------|------------------|
| Контактная(аудиторная) работа                                    |                  |
| Лекции                                                           | 0                |
| Практические (сем, лаб.) занятия                                 | 34               |
| Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам | 146              |
| Всего часов                                                      | 180              |

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Раздел и тема дисциплины                          | Семестр | Лекции | Семинар<br>Лаборат.<br>Практич. | Самостоят.<br>раб. | В интерактивной<br>форме | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---------------------------------------------------|---------|--------|---------------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 1     | Кураторство: введение в специальность             | 41      |        | 6                               | 18                 |                          | Дискуссия                            |
| 2     | Кураторские исследования                          | 41      |        | 4                               | 20                 |                          | Эссе 1                               |
| 3     | Концептуализация кураторских практик              | 41      |        | 4                               | 20                 |                          | Эссе 2                               |
| 4     | Практические основы профессиональной деятельности | 42      |        | 10                              | 44                 |                          | Эссе 3                               |
| 5     | Кураторский проект                                | 42      |        | 10                              | 44                 |                          | Проект                               |
|       | ИТОГО                                             |         |        | 34                              | 146                |                          |                                      |

### 5.2. Лекционные занятия, их содержание

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

| № раздела и темы | Содержание и формы проведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                | Кураторство: введение в специальность. Презентация структуры курса, объяснение специфики практических заданий и критериев оценки, обзор текстов для самостоятельного чтения. Критическое кураторство. Профессия «Куратор». История кураторства. Этика кураторства. Критика кураторства. Исследование современности. Изучение критической теории.                                                                                                   |
| 2                | Кураторские исследования. Кураторство и современные гуманитарные исследования. Междисциплинарные проекты. Поиск создателей контента. Критическое осмысление результатов исследования. Кураторство как форма исследования. Форматы и примеры кураторских исследований. Кураторская идея как концептуальный фундамент. Как появляются кураторские идеи? Внимание к парадоксам и неоднозначным тенденциям. Формулирование исследовательского вопроса. |
| 3                | Концептуализация кураторских практик. От идеи к концепту. Выбор теоретических рамок для концептуализации исследования. Разработка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| № раздела и темы | Содержание и формы проведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | структуры проекта. Выбор форматов представления контента. Текст концепции. Реализация концепта. Типы контента. Выбор подхода к подаче материала с учетом специфики аудитории, площадки/платформы, бюджета проекта. Определение принципов взаимодействия аудитории с контентом. Формирование списка создателей контента и сбор портфолио. Брифинг, контроль производства. Способы визуализации концепта. Изучение форматов презентации концепта.                                                                                                  |
| 4                | Практические основы профессиональной деятельности. Визуальный язык: классика и тренды. Актуальные языки коммуникации и их репрезентация в кураторских проектах. Визуальный язык кураторского проекта. Визуальный стиль культурного проекта. Принципы выставочного дизайна. Репутация и нетворкинг. Вывод проекта в медиапространство. Коммуникативный потенциал пространства. Из музея на улицу: трансформация идеи презентации. Концептуальный потенциал пространства. Исследование ключевых метрик, оказывающих влияние на восприятие проекта. |
| 5                | Кураторский проект. От концепта к проекту. Тайминг, монтаж/тестирование, запуск, продвижение, поддержка, документация. Формирование и брифинг творческой команды. Определение состава команды в зависимости от формата проекта. Изучение портфолио, сбор и проверка рекомендаций. Брифинг. Формирование финального технического задания. Цифровое кураторство. Роль куратора в цифровой среде.                                                                                                                                                   |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))                                                                                                                                                                          | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)                                                               |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 1. Кураторство: введение в специальность                              | ПК-3                                        | З.знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства<br><br>У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические | Дискуссия                                                                                                                                                                                                                                          | 10 баллов – полное раскрытие темы, аргументированная позиция по представленному вопросу; 9-6 баллов – присутствуют ошибки<br><br>несущественного свойства; 5-1 – существенные ошибки, нарушение логики; 0 – |

| №<br>п/п | Этапы<br>формирования<br>компетенций<br>(Тема из<br>рабочей<br>программы<br>дисциплины) | Перечень<br>формируемых<br>компетенций<br>по ФГОС ВО | (ЗУНы:<br>(З.1...З.п,<br>У.1...У.п,<br>Н.1...Н.п)                                                                                                                                                                                                                                                             | Контрольные задания или<br>иные материалы,<br>необходимые для оценки<br>знаний, умений, навыков<br>и (или) опыта<br>деятельности,<br>характеризующих этапы<br>формирования<br>компетенций в процессе<br>освоения образовательной<br>программы<br>(Наименование<br>оценочного средства) | Описание<br>показателей и<br>критериев<br>оценивания<br>компетенций на<br>различных этапах их<br>формирования,<br>описание шкал<br>оценивания (по 100-<br>балльной шкале)                                                                                                                                   |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                         |                                                      | методы управления в<br>сфере культуры и<br>искусства                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | неучастие в<br>выступлениях и<br>обсуждениях.<br>(25)                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2        | 2. Кураторские<br>исследования                                                          | ПК-3                                                 | З.знает<br>административно-<br>правовые и<br>экономические<br>методы управления в<br>сфере культуры и<br>искусства<br><br>У.умеет работать в<br>профессиональных<br>коллективах<br><br>Н.применяет<br>административно-<br>правовые и<br>экономические<br>методы управления в<br>сфере культуры и<br>искусства | Эссе 1                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 10 баллов –<br>полное<br>раскрытие темы,<br>аргументированн<br>ая позиция по<br>представленному<br>вопросу; 9-6<br>баллов –<br>присутствуют<br>ошибки<br>несущественного<br>свойства; 5-1 –<br>существенные<br>ошибки,<br>нарушение<br>логики; 0 –<br>неучастие в<br>выступлениях и<br>обсуждениях.<br>(25) |
| 3        | 3.<br>Концептуализаци<br>я кураторских<br>практик                                       | ПК-3                                                 | З.знает<br>административно-<br>правовые и<br>экономические<br>методы управления в<br>сфере культуры и<br>искусства<br><br>У.умеет работать в<br>профессиональных<br>коллективах<br><br>Н.применяет<br>административно-<br>правовые и<br>экономические<br>методы управления в<br>сфере культуры и<br>искусства | Эссе 2                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 10 баллов –<br>полное<br>раскрытие темы,<br>аргументированн<br>ая позиция по<br>представленному<br>вопросу; 9-6<br>баллов –<br>присутствуют<br>ошибки<br>несущественного<br>свойства; 5-1 –<br>существенные<br>ошибки,<br>нарушение<br>логики; 0 –<br>неучастие в<br>выступлениях и<br>обсуждениях.<br>(50) |
|          |                                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>100</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4        | 4. Практические<br>основы<br>профессиональн<br>ой деятельности                          | ПК-3                                                 | З.знает<br>административно-<br>правовые и<br>экономические<br>методы управления в<br>сфере культуры и<br>искусства                                                                                                                                                                                            | Эссе 3                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20 баллов –<br>полное<br>раскрытие темы,<br>аргументированн<br>ая позиция по<br>представленному<br>вопросу; 19 - 16                                                                                                                                                                                         |

| №<br>п/п | Этапы<br>формирования<br>компетенций<br>(Тема из<br>рабочей<br>программы<br>дисциплины) | Перечень<br>формируемых<br>компетенций<br>по ФГОС ВО | (ЗУНы:<br>(З.1...З.п,<br>У.1...У.п,<br>Н.1...Н.п)                                                                                                                                                                                                                 | Контрольные задания или<br>иные материалы,<br>необходимые для оценки<br>знаний, умений, навыков<br>и (или) опыта<br>деятельности,<br>характеризующих этапы<br>формирования<br>компетенций в процессе<br>освоения образовательной<br>программы<br>(Наименование<br>оценочного средства) | Описание<br>показателей и<br>критериев<br>оценивания<br>компетенций на<br>различных этапах их<br>формирования,<br>описание шкал<br>оценивания (по 100-<br>балльной шкале)                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                         |                                                      | У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | баллов – присутствуют ошибки не существенного свойства; 15-11 – существенные ошибки, нарушение логики; 0 – неучастие в выступлениях и обсуждениях. (50)                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5        | 5. Кураторский проект                                                                   | ПК-3                                                 | З.знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства<br><br>У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | Проект                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 45 - 50 баллов - проект включает в себя концепцию, исследование, описание визуальных языков коммуникации, медиапланирование; 30 - 44 баллов - проект не включает в себя один из пунктов, либо имеет незначительные ошибки; 20 - 29 баллов - проект включает в себя не более 3 серьезных ошибок или не содержит 2 из обязательных пунктов; 11 - 19 баллов - проект выполнен удовлетворительно; (50) |
|          |                                                                                         |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>100</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 41.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: каждый правильный ответ оценивается в 3 балла.

**Компетенция: ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства**

Знание: знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

1. Актуальные проблемы современности в кураторских проектах
2. Большие кураторские проекты
3. Взаимоотношения куратора с институцией, художником, публикой и произведением
4. Виды и типы кураторской деятельности (куратор-продюсер, куратор-художник, куратор-организатор и т.д.)
5. Влияние современного дискурса на концепцию кураторского проекта
6. Гуманитарные исследования и кураторство
7. История кураторства в России
8. Коллективное кураторство и его гуманитарные основания
9. Концептуальная составляющая кураторских проектов
10. Кураторское исследование
11. Междисциплинарный подход в кураторстве
12. Профессиональные компетенции куратора

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 35 баллов ставится за исчерпывающий письменный ответ, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, сознательность и логика изложения материала, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 34-25 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрировано понимание излагаемого материала, но присутствуют несущественные логические ошибки, тема вопроса раскрыта фрагментарно; 24-15 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрирована недостаточная глубина и сознательность в изложении материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим и смысловым нарушением; 14-1 баллов ставится за письменный ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, в изложении материала не используется специальная терминология; 0 баллов – отсутствие ответа.

**Компетенция: ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства**

Умение: умеет работать в профессиональных коллективах

Задача № 1. Охарактеризовать вид кураторской деятельности

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 35 баллов ставится за исчерпывающий письменный ответ, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, сознательность и логика изложения материала, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 34-25 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрировано понимание излагаемого материала, но присутствуют несущественные логические ошибки, тема



вопроса раскрыта фрагментарно; 24-15 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрирована недостаточная глубина и сознательность в изложении материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим и смысловым нарушением; 14-1 баллов ставится за письменный ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, в изложении материала не используется специальная терминология; 0 баллов – отсутствие ответа.

**Компетенция: ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства**

**Навык:** применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

Задание № 1. Охарактеризовать кураторский проект (на выбор студента)

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

|                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования<br>Российской Федерации<br>Федеральное государственное бюджетное<br>образовательное учреждение<br>высшего образования<br><b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ<br/>УНИВЕРСИТЕТ»<br/>(ФГБОУ ВО «БГУ»)</b> | Направление - 50.03.01 Искусства и<br>гуманитарные науки<br>Профиль - Искусства и гуманитарные<br>науки<br>Кафедра философии и искусствознания<br>Дисциплина - Кураторство в арт-<br>индустрии |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Охарактеризовать вид кураторской деятельности (35 баллов).
3. Охарактеризовать кураторский проект (на выбор студента) (35 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

**Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 42.**

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: каждый правильный ответ оценивается в 3 балла.

**Компетенция: ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства**

**Знание:** знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

1. Виды кураторских проектов
2. Визуальные исследования в кураторской практике
3. Визуальный язык кураторского проекта
4. Критерии успешного кураторского проекта

5. Локальные выставочные проекты на примере Сибири
6. Музей, галерея, улица: влияние пространство на кураторский проект
7. Основные темы российских кураторских проектов текущего года
8. Отличие кураторского проекта от выставки
9. Понятие дисплей и его отличие от выставки
10. Понятие кураторский проект
11. Принцип построения композиции и дисплея выставки
12. Принципы построения контента кураторского проекта

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 35 баллов ставится за исчерпывающий письменный ответ, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, сознательность и логика изложения материала, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 34-25 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрировано понимание излагаемого материала, но присутствуют несущественные логические ошибки, тема вопроса раскрыта фрагментарно; 24-15 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрирована недостаточная глубина и сознательность в изложении материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим и смысловым нарушением; 14-1 баллов ставится за письменный ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, в изложении материала не используется специальная терминология; 0 баллов – отсутствие ответа.

**Компетенция: ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства**

Умение: умеет работать в профессиональных коллективах

Задача № 1. Разработать концепцию городского кураторского исследования.

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 35 баллов ставится за исчерпывающий письменный ответ, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, сознательность и логика изложения материала, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 34-25 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрировано понимание излагаемого материала, но присутствуют несущественные логические ошибки, тема вопроса раскрыта фрагментарно; 24-15 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрирована недостаточная глубина и сознательность в изложении материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим и смысловым нарушением; 14-1 баллов ставится за письменный ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, в изложении материала не используется специальная терминология; 0 баллов – отсутствие ответа.

**Компетенция: ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства**

Навык: применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

Задание № 1. Разработать предварительный медиаплан кураторского проекта.

## ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

|                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования<br>Российской Федерации<br>Федеральное государственное бюджетное<br>образовательное учреждение<br>высшего образования<br><b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ<br/>УНИВЕРСИТЕТ»<br/>(ФГБОУ ВО «БГУ»)</b> | Направление - 50.03.01 Искусства и<br>гуманитарные науки<br>Профиль - Искусства и гуманитарные<br>науки<br>Кафедра философии и искусствознания<br>Дисциплина - Кураторство в арт-<br>индустрии |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Разработать концепцию городского кураторского исследования. (35 баллов).
3. Разработать предварительный медиаплан кураторского проекта. (35 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### а) основная литература:

1. [Большева С.А. Медиапредприятие в условиях конвергенции \(на примере делового еженедельника «Экономика и жизнь»\) \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / С.А. Большева, А.С. Юферева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 108 с. — 978-5-7996-1854-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65943.html>](#)
2. [Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 303 с. — 978-5-4487-0267-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>](#)
3. [Щербакова Н.А. Глобальные проблемы современности в историческом масштабе \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Н.А. Щербакова, М.Г. Шульман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 202 с. — 978-5-4486-0147-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73329.html>](#)

#### б) дополнительная литература:

1. [Павлищева, Н. А. Основы организации и осуществления погрузочно-разгрузочных работ, обеспечения сохранности грузов : учебное пособие для СПО / Н. А. Павлищева. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-4486-0623-6, 978-5-4488-0240-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : \[сайт\]. — URL: <https://profspo.ru/books/80366>](#)

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории искусства.

Изучение дисциплины включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- творческие задания как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор эссе и мини-сочинений (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, эссе и мини-сочинений.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- MS Office,
- 7-Zip,
- Adobe Acrobat Reader\_11,

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,

– Лаборатория "Искусствознание"